**忠義吸影力得獎作品 評審短評表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 最佳影片優選 | 最佳影片優選 | 最佳影片優選 | 最佳影片入選 | 最佳影片入選 |
| 作品編號:  **1-8**[**繽紛的忠義**](https://youtu.be/XKbrb4iRPQM)**(611)**  短評:   1. 本片完成度相當高,小朋友的旁白表現搶眼,將全片貫串得很流暢。 2. 整體完整度高。旁白口齒清晰，有條不紊，節奏流暢，但內容可再活潑一些。過場切換流暢，影片長度內容再多一些會更豐富。 3. 強大的製作團隊穿插靜態與動態影像，使用了豐富的過場技巧來富足視覺刺激，加上優美適切的導覽文章，四平八穩地呈現出忠義之美，看過的人相信都會印象深刻。 | 作品編號:  **1-18**[**最美的寶藏**](https://youtu.be/D0tr4U1HLgo)**(612)**  短評:   1. 劇情.轉場.運境及剪輯都具巧思及完整性。 2. 將無形的寶藏化為有形方式演出，並展示各座微書館特色，非常用心。 3. 本片深具巧思,巧妙的將各個微書館的特色融進劇情中,剪輯也很突出.   : | 作品編號:  **2-3**[**“嚇”課時間**](https://youtu.be/nmY7bSFEQuE)**(605)**  短評:   1. 本片最大特色，就是善用分鏡技巧與拍攝技巧，讓觀眾更能融入劇情中，加深認知，也讓死板的議題生動活潑了起來，非常適合孩子觀賞。 2. 架構清楚有條理，老師訓話那段具巧思，笑果十足又能達到想表達的訴求。 3. 純真自然的演出，邀請老師一起加入，相當有趣。 | 作品編號:  **2-22**[**小明的校園生活**](https://youtu.be/BIR-_6edZj8)**(614)**  短評:   1. 本片在表演和攝影上很突出,後面的演員訪談讓議題的深度凸顯出。 2. 利用反向戲劇的方式陳述事件，再經由訪談來分析每個角色的感受，這是一個新鮮的手法，但霸凌是一個嚴肅的話題，在畫面的處理可以加上「模擬畫面」的說明文字，並且由老師在旁指導或觀後討論比較好。拍攝時有用輔助腳架，因此畫面穩定容易讓人注意力集中在劇情，如果可以注意細節是不錯的作品。 3. 演出習以為常的解決方式，但其實每個人的內在心情都很難受，影片後段的分享發人省思。 | 作品編號:  **2-35**[**欣賞與接納**](https://youtu.be/e7Vd5o8uiOo)**(601)**  短評:   1. 情節有起承轉合，故事流暢且能完整呈現議題的處理方式，結局令人會心一笑。 2. 將霸凌議題不落俗套地演出，並詳實紀錄尋求諮商過程，非常有意義。 3. 劇本細膩，演員表現佳，演出校園情境常見的狀況，也有具體的解決策略，然如果能增加字幕會更恰當。   **1-1**[**微書館介紹**](https://youtu.be/uBairJ7RqIc)**(602)**  短評:   1. 有新舊對照，並反思破壞的缺點，並希望未來大家要愛惜所有的作品和校園景物。 2. 演員表情豐富自然，.介紹微書館特色及小細節用心，收音及除去雜音可再加強，影片品質會更佳。 |
| 最佳編劇優選 | 最佳編劇優選 | 最佳編劇優選 | 最佳編劇入選 | 最佳編劇入選 |
| 作品編號:  **1-18**[**最美的寶藏**](https://youtu.be/D0tr4U1HLgo)**(612)**  短評:   1. 掉落的書本及場景前後呼應，轉場劇情流暢且具巧思，以搭最快的公車接續劇情的創意令人激賞，最後點出主題有畫龍點睛的效果。 2. 本片的劇本非常有意思,將閱讀比擬成一段冒險旅程,首尾呼應得很好. 3. 劇情很吸引人。有空間轉換感。 4. 運用故事來串聯介紹微書館，非常有創意。 5. 以神奇、魔幻、不可思議為劇本精神，套入現實世界的故事，再加入解謎元素，讓此作品架構多元豐富，拍攝得宜的話，勢必會造成話題性，讓人印象深刻。 | 作品編號:  **2-31**[**蛙的忠義之旅**](https://youtu.be/ywWqu7ZK0bE)**(605)**  短評:   1. 用蛙的視角探討走廊奔跑，新奇又具說服力，後面訪談的問題設計也具延伸性。 2. 本片以新鮮有趣的故事處理走廊奔跑的議題,後面的訪談也有很搶眼的表現 3. 劇本寫作和道具皆為上乘之作。 | 作品編號:  **2-22**[**小明的校園生活**](https://youtu.be/BIR-_6edZj8)**(614)**  短評:   1. 利用反向戲劇的方式陳述事件，再經由訪談來分析每個角色的感受，這是一個新鮮的手法，但霸凌是一個嚴肅的話題，在畫面的處理可以加上「模擬畫面」的說明文字，並且由老師在旁指導或觀後討論比較好。拍攝時有用輔助腳架，因此畫面穩定容易讓人注意力集中在劇情，如果可以注意細節是不錯的作品。 2. 能探討常見的霸凌議題，並反思提供解決方式。 | 作品編號:  **2-36**[**轉角遇到愛**](https://youtu.be/txOm4OT9SKY)**(607)**  短評:   1. 本片挑戰敏感議題,在劇情上直接聚焦主題,反而化繁為簡,為其後的訪談鋪路. 2. 小朋友用拍攝小短片來表達多元成家的看法，非常有想法的主題值得鼓勵，對多元成家議題處理本來在社會就有許多爭議，可以讓老師和小朋友表達就已經是很好的作品了。即使不支持但也要尊重的定論是很好的教材。影片最前面有用配音的部分，感覺是有企圖讓影片更好的勇敢嘗試。 | 作品編號:  **2-15**[**聽雨.觀瀑**](https://youtu.be/Y56pjJVzeRc)**(604)**  短評:   1. 將學生日常點滴都融入作品，可謂淋漓盡至。 2. 針對廁所使用設計好幾種不同情境的情節，能將小題目大作文章的好範本。最後能讓違規者處理善後，也是負責任的好示範。   作品編號:  **2-3**[**"嚇"課時間**](https://youtu.be/nmY7bSFEQuE)**(605)**  短評:   1. 最後的小叮嚀令影片有亮點且笑果十足，架構完整、訴求清楚又易於讓觀眾接受。取名為”嚇”課時間也具巧思。 2. 利用演劇的方式表現要講的主題，演出很自然有趣，尤其後面的ＮＧ鏡頭可以更加強大家的印象。已經可以說是很好的作品，再加強一點細節會更棒。 |
| 最佳攝影優選 | 最佳攝影優選 | 最佳攝影優選 | 最佳攝影入選 | 最佳攝影入選 |
| 作品編號:  **2-18**[**脫離不了的愛**](https://youtu.be/rglyRFDc4js)**(615)**  短評:   1. 開頭善用分鏡及運境營造吸引人的懸疑氣氛，近景及特寫鏡頭更能將演員的表現彰顯出來。 2. 拍攝角度和分鏡畫面極有水準。 3. 片頭一鏡到底的拍攝方式有抓到劇情精髓，令人印象深刻，中間搭配只拍攝腳的低鏡位更持續呈現出神秘感，對於這種引人入勝、漸入佳境的拍攝手法老師相當喜歡。 4. 本片的跟拍鏡頭處理得很順暢,同時懂得利用鏡頭製造懸疑效果,非常難得。 5. 以刻意故弄玄虛的開場頗富戲劇效果，但後來表現主題不明顯，直到最後字卡出現才讓人恍然大悟想要說什麼，前半段拍攝技術很好。 | 作品編號:  **3-17**[**忠義飛毛腿**](https://youtu.be/294fkDdERN4)**(604)**  短評:   1. 前半部練習的取景角度及校園空景的拍攝清楚別緻。 2. 拍的是田徑隊隊員的腳。   努力的練習腳。   1. 善於取用田徑賽實際賽事影片融入，增添本片可看性。 2. 雖然同樣簡單的以照片和影片介紹學校田徑隊，但是因為主題明確，因此影片成果相當不錯。配合字幕介紹田徑隊男女生的訓練與戰績，是安全而清楚的作法。最後上字卡時將田徑隊的男女選手合照一起放出，是總結而不偏離主題的結尾作法。 3. 拍攝清晰且運用不同的角度，看見田徑隊的努力。 | 作品編號:  **3-15**[**忠義小綠人**](https://youtu.be/9D9oipNOmrI)**(609)**  短評:   1. 用影片介紹棒球隊的日常練習及裝備等，特別的地方在聲音配樂及現場音可以並存並且有變化，感覺很用心有很有趣。 2. 操場練跑的角度取景別緻，影片的畫面穩定且清楚。 3. 運用拍攝技巧，看見棒球隊的認真與團結，也提醒大家想成功必須付出努力唷！ | 作品編號:  **2-31**[**蛙的忠義之旅**](https://youtu.be/ywWqu7ZK0bE)**(605)**  短評:   1. 本片採用定格動畫,拍攝難度高,高仰角鏡頭模仿蛙的視角,獨具巧思. 2. 結合時下流行的旅行蛙並運用以蛙為角度的旅行很有創意。影片格數可以再多一點，畫面會比較流暢。.道具部分得宜，若是能將影片光線統一處理同一色調，影片將會更有一致性。   作品編號:  **2-40**[**網霸**](https://youtu.be/uubrgHTcSu0)**(615)**  短評:  整支短片用了大部分主視角畫面，但拍攝手法很穩健有讓人深入其境的感覺，最後面用新聞畫面來總結主題，並且搭配新聞畫面來跑工作人員名單創意很好，是很棒的作品。  作品編號:  **2-35**[**欣賞與接納**](https://youtu.be/e7Vd5o8uiOo)**(601)**  短評:  不管是演員拍攝角度、空景鏡頭走位、畫面安排都很熟練與到位，尤其是被欺負的女主角沉思的幾段分鏡，多角度的拍攝手法搭配特寫鏡頭，充分表達出難過與不安等情緒，相當成功。 | 作品編號:  **1-9**[**閱來越愛忠義**](https://youtu.be/5Qx0Qg1JAbw)**(613)**  短評:   1. 將校園微書館特色展現出來。展現校園閱讀氛圍。可多加一些訪談與心得如專書的介紹或是要再補充哪些書，讓微書館的功能再加深加廣的延伸下去。 2. 拍攝很像看電影。   作品編號:  **1-15**[**歡樂之地**](https://youtu.be/tHkVWKFUS0c)**(606)**  短評:   1. 介紹學校遊樂設施是個有趣的主題，拍攝手法還包含相對鏡位和位置，將遊樂設施的地理位置也介紹的很詳細，其中也有利用不同時間和現場環境狀況，讓介紹的設施呈現多元樣貌感覺很棒，可惜最後一個設施沒有介紹。而幕後花絮的呈現危險動作禁止警告，相當有趣而且深刻。前面黑畫面可以修飾得更緊湊些。 2. 介紹後門的遊樂設施時，善用運鏡由特寫到遠景，呈現畫面的空間感及變化性。 |
| 最佳表演優選 | 最佳表演優選 | 最佳表演優選 | 最佳表演入選 | 最佳表演入選 |
| 作品編號:  **3-6**[**忠義的生活百態(**](https://youtu.be/ABGnM36ChPI)**608)**  短評:   1. 每位演員的表演都很生動自然，男主角的表現更是亮點，女老師的聲音演技也是吸引人的特色之一。 2. 以一個場景用不同的型態演出，描繪班級特色表現令人驚艷。內容不管真假都使人不由得會心一笑，是讓人想一口氣看完的作品。 3. 以學生角度來呈現學生的生活百態，頗有趣。模仿各種老師唯妙唯肖。次世代或次文化語言的運用要妥適，可考慮用BB聲來代替。 4. 每個同學都很享受表演這件事。演很大。 5. 本片幾位演員表演時肢體和語調都放得很開,相當不容易。 6. 最難得的是，本片的所有演出同學都是戲精，活潑自然不做作，連看似乖巧的同學都能收放自如的在鏡頭面前呈現出很好的效果，讓人一看再看，真是個好團隊。 | 作品編號:  **1-11**[**忠義抖抖GO**](https://youtu.be/zJrS1GovZsA)**(614)**  短評:   1. .舞蹈有趣，結合時下流行元素。換場善用簡單技巧，效果卻很好。場景可再多一些，舞蹈可多人登場會更有趣味。 2. 動作簡單，卻非常吸引人觀看。直接也介紹忠義校園最吸引同學去的地方。 3. 結合現今流行的表演，吸引觀眾目光也成功介紹校園環境。 | 作品編號:  **2-22**[**小明的校園生活**](https://youtu.be/BIR-_6edZj8)**(614)**  短評:   1. （呂建佑）小明的爸爸   利用反向戲劇的方式陳述事件，再經由訪談來分析每個角色的感受，這是一個新鮮的手法，但霸凌是一個嚴肅的話題，在畫面的處理可以加上「模擬畫面」的說明文字，並且由老師在旁指導或觀後討論比較好。拍攝時有用輔助腳架，因此畫面穩定容易讓人注意力集中在劇情，如果可以注意細節是不錯的品。   1. 爸爸出現時的劇情張力及演員表現，令觀眾有身入其境的感覺。影片整體氛圍掌握地很好。 | 作品編號:  **2-2**[**八七狂新聞**](https://youtu.be/Yvg6sYfytVg)**(602)**  短評:   1. 記者肢體及口語表達具專業記者的感覺，差點掉入生態池的互動演技也很逼真生動。 2. 本片主角在開頭的懸疑場景演出非常賣力而傳神,值得鼓勵. 3. 運用時下流行語彙並結合模擬新聞報導頗有趣味。.演員大方但收音可再加強，可使用麥克風另外收音或是後製加強。.建議最好加上字幕比較好閱覽。 4. 每個角色演出到位，口條清楚。 | 作品編號:  **2-3**[**“嚇”課時間**](https://youtu.be/nmY7bSFEQuE)**(605)**  短評:   1. 努力的嘗試把校園會發生的意外事件給演出來，整體表現中規中矩，讓畫面看起來很舒服。 2. 學生表演危險動作很逼真。後段參與老師的演出很專業，威嚴中帶點趣味。是影片重點之一。   作品編號:  **2-35**[**欣賞與接納**](https://youtu.be/e7Vd5o8uiOo)**(601)**  短評:   1. 被欺負的主角有著吃重的戲份，看得出負責演出的同學很投入其中，表面上雖然沒有任何表情，但加上欺負人的同學逼真的霸凌演技，讓各種負面情緒油然而生，詮釋得相當好。 2. 前半段霸凌與被霸凌者有呈現緊張壓抑的張力氣氛，之後同學介入協助，讓氣氛有了轉折，最後的友好畫面讓人感動。能呈現對比的演出。 |
| 最佳剪輯優選 | 最佳剪輯優選 | 最佳剪輯優選 | 最佳剪輯入選 | 最佳剪輯入選 |
| 作品編號:  **2-31**[**蛙的忠義之旅**](https://youtu.be/ywWqu7ZK0bE)**(605)**  短評:   1. 運用不同的視野帶觀眾關注重要議題。 2. 定格動畫製作方式工程浩大，實屬難得。 3. 本片完全靠著繁瑣的剪輯撐起整個劇情,工作人員的技術與辛勞值得嘉許. | 作品編號:  **2-38**[**忠義狂新聞**](https://youtu.be/Kcouse8Ww5I)**(604)**  短評:   1. 主播畫面剪輯效果不錯，因主播收音較不清楚且語速太快，若能加上字幕會更好。 2. 剪輯模擬新聞效果，很有臨場感。 3. 運用剪輯方式，成功營造新聞的氛圍，並讓影片更加完整。 | 作品編號:  **2-37**[**忠義有三寶**](https://youtu.be/FcApbzt1CDU)**(615)**  短評:   1. 利用網路流行語「行車三寶」來重新演繹校園也有三寶，這個創意想法很有趣，尤其是配音也模仿電腦程式語音的節奏，包括特殊的符號讀法，完全就是以網路習慣來創作影片，很棒的影片。 2. 谷歌小姐實在太有創意！字幕與配音讓平凡無奇的劇情故事有趣起來，再搭配適切無比的背景音效與音樂，最後時不時出現神來一筆的谷歌小姐旁白，真是太酷啦！ | 作品編號:  **1-8**[**繽紛的忠義**](https://youtu.be/XKbrb4iRPQM)**(611)**  短評:   1. 善用軟體本身功能編排得宜。字幕的顯示清楚明瞭，時間點掌握得宜。照片特寫及介紹應該更多一點，豐富整部影片內容會更好。 2. 動態與靜態交替使用，搭配適切的旁白與音樂，整體感相當協調，是令人感到舒服的作品。   作品編號:  **2-6**[**禁止灌籃**](https://youtu.be/aHAbdf7aS7s)**(605)**  短評:   1. 藉由學生的疑問提出，再引導出老師的解釋，頗有Q&A的味道。前面籃球的進網畫面清爽有力，善用剪輯效果頗有水準。體育老師的解說與表情掌握得很好。 2. 投籃畫面剪輯別具巧思，能展現速度、節奏及帥氣感。 3. 將不同表演用四分畫面對照，很有意思。   作品編號:  **1-2**[**空中花園**](https://youtu.be/zC-NUocD444)**(603)**  短評:  能將許多素材歸納整理，串連成想表達的故事，最後的感言搭配音樂的氛圍處理地很感人。  作品編號:  **3-11**[**忠義巡禮**](https://youtu.be/iPHEZClGfwY)**(608)**  短評:  本片非常用心處理訪談者與內容場景的剪輯,為訪談的可看性加分不少.  作品編號:  **1-22**[**如果社團**](https://youtu.be/jfNzDQtCeWY)**(612)**  短評:  分鏡很好的影片，讓人眼睛一亮。透過戲劇表演的方式來介紹社團的有趣及成立過程，很有創意的作品。 | 作品編號:  **1-18**[**最美的寶藏**](https://youtu.be/D0tr4U1HLgo)**(612)**  短評:   1. 火箭的特效及轉場音效令人印象深刻，劇情剪輯俐落流暢。 2. 本片工作人員在後製特效與換景時的處理上煞費苦心,效果不錯。   作品編號:  **2-1**[**快被破壞的畢業製作**](https://youtu.be/XjVFJ9DiETs)**(602)**  短評:   1. 畫面能清楚呈現作品破壞前後的差異，訪談部份的說明清楚明快。 2. 透過插圖、訪談與比較圖片來介紹被破壞的畢業製作，是非常棒的創意。拍攝訪談穩健而剪輯和後製效果也有表現出重點，很不錯的作品。   作品編號:  **1-15**[**歡樂之地**](https://youtu.be/tHkVWKFUS0c)**(606)**  短評:   1. 用窺視及霧化的剪輯呈現期待到遊樂場遊玩的心情，非常有意思。 2. 文案編寫很順暢。讓人很想來一遊忠義國小。   作品編號:  **1-7**[**拯救鯊魚鰭**](https://youtu.be/LN0zV8VUqxY)**(610)**  短評:  小朋友將美化校園以紀錄片拍攝方式紀錄，逐一將過程呈現讓人感覺有投入參與的感覺，結局時並沒有將完成品整個呈現出來有點美中不足。拍攝畫面可以再多點變化，像是特寫與遠景交互運用，可以更有趣。 |