

教學構思	本地人應知本地事，本教案藉蘆洲信仰之一的湧蓮寺來介紹蘆洲鄉土民情，拉進學生與本地文化的距離，培養愛鄉愛土的精神。
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解信仰的意義。 2. 了解湧蓮寺建廟的歷史。 3. 了解湧蓮寺建築之美。 4. 了解湧蓮寺對社區的奉獻與服務。 5. 了解湧蓮寺的宗教風俗。
能力指標	<p>1-3-2 了解各地風情民俗的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。</p> <p>2-3-2 探討台灣文化的淵源，並欣賞其內涵。</p> <p>4-3-2 認識人類社會中的主要宗教。</p>
適用年級	五年級
教學時間	五節，共 200 分鐘
主題名稱	家鄉之美-----蘆洲湧蓮寺
設計者	陳啟煜

課文內容	能力指標
<p>第一節課開始</p> <p>活動一：信仰的宗旨——善良的心，謹記因果將會報應。</p> <p>故事教學：從前有一位富貴人家千金的女僕提著水桶到河邊盛水，準備洗衣。忽然遇到一位自稱可以讓人變的如天仙一樣美麗的老人，但是他只要求別人給他食物吃作為回報。女僕一開始不為所動，因為她心想她是一位僕人，把主人交待的事情做好才重要，美麗並不重要。但是也認為老人沒食物吃很可憐，於是就把準備自己吃的食物給老人吃。老人吃了很高興，問她想要甚麼作為回報。女僕搖搖頭說不。這時只見女僕的臉慢慢起了變化，當她洗好衣服回家後小姐已經不認識她，並對她說：這是哪一家的千金，長的如此美麗。經過女僕解釋後了解原來有這麼一位神奇的老人，她想親自去找他並且要給她很多食物只求讓面貌更美。老人也答應了，但是告訴她必須在房間內關五天才可以出來見人。到了第五天，房門打開後竟然跑出一隻猴子，員外氣的把那隻猴子趕到山上，原來的的女僕也因此成為員外的千金了。</p> <p>請兩位學生發表看法，老師引導至信仰的宗旨。</p>	<p>1-3-2</p>
<p>活動二：湧蓮寺的沿革</p> <p>故事教學：湧蓮寺起源於西元 1862 年(十九世紀末期)，浙江舟山群島的南海普陀山隱秀寺，有二位僧人攜帶南海圓通教主觀音佛主尊像(即本寺鎮殿祖)，搭船欲赴外地化緣，途遇颱風，帆船隨風漂流，終於停靠在台北渡船頭(淡水)，清晨兩位比丘遇見本鄉頂竹圍人李佑，正要搭船前往大稻埕做生意，見過佛祖尊像後即敬拜祈求：如果當日生意順利，回程一定前來參香。就在李佑依願返回帆船進香，結果香爐發爐，經請示觀音佛祖的指點，佛祖欲進駐蘆洲現址。西元 1872 年新建廟宇，這次動工奠定了湧蓮寺的基礎。民國八年擴建為前後殿，但是今日的規模，則是在七十年的再次擴建的成果，一直持續到八十六年成為目前恢弘壯觀的廟貌。</p> <p>早期，湧蓮寺位於全鄉最高處，積水不若其他地區嚴重，附近又有全鄉性的公共設施，如國小、醫院、市場，蘆洲國小創始之初，即以湧蓮寺的一部分當作教室開始授業，所以在蘆洲，湧蓮寺不僅僅是廟宇，更是地方的政治、經濟及文教重心。</p>	<p>4-3-2</p>
<p>第一節課結束</p>	

<p>第二節課開始</p> <p>活動三：古剎禮讚</p> <p>正殿：主祀神明——南海觀世音佛祖尊像。</p> <p>三寶殿：主神——釋迦牟尼佛、藥師佛、阿彌陀佛。風、調、雨、順四大天王。</p> <p>玉皇殿：主祀玉皇大帝。</p>	4-3-2
<p>活動四：國姓顯靈——成功懋德</p> <p>後殿懋德宮主祀延平郡王，又稱國姓爺，明末永歷年開台有功。</p> <p>故事教學：蘆洲原為泉州人聚集開墾之處，西元 1809 年史載海盜蔡牽率眾侵犯滬尾(今淡水)，淡水泉州向蘆洲請援兵，居住新莊、林口一帶漳客得知蘆洲境內兵虛傾兵犯界，蘆洲父老深憂，於是商議計謀解困，求助延平郡王，經祂指點：鄉親婦孺做稻草人做前衛，後面由婦女敲鑼打鼓張聲勢。另一方面又祈求國姓爺幫忙，若能將敵人趕走，將每三年做一次醮來回報，結果敵人聽到鑼鼓喧天，即倉惶而逃。蘆洲市民為感謝國姓爺，即於 1839 年農曆十月十五日開始每三年始做醮。全台除了台南延平郡王祠外，北台灣就屬湧蓮寺有國姓爺建醮，加上蘆洲九芎公的神蹟典故，都是造成蘆洲信仰國姓爺的一個重要歷史淵源。</p> <p>第二節課結束</p>	2-3-2

第三節課開始

2-3-2

活動五：建築篇

故事教學：湧蓮寺座向採做北朝南方向，格局方正，依據縱身中軸線成左右對稱分布的原則，整體建築空間仍沿襲傳統台灣佛寺的規矩，如山門、水池、前殿、拜殿、正殿、後殿、天王殿、三寶殿、凌霄寶殿、鐘鼓樓、廂房金亭等相當齊全。湧蓮寺在各殿屋頂結構上採用大量的歇山頂及重簷形式屋頂，予人崇高華麗之感。在各殿使用各種造型的藻井，成為湧蓮寺最大特色。湧蓮寺在廟宇內外裝飾主要採用剪貼泥、彩繪、木雕、石雕等方式，最特殊的技法是有為數不少的飛天樂伎雀替，在其他寺廟尤為罕見。在後殿懋德宮前方，裝置了佔滿壁面以鄭成功史蹟為主的青銅浮雕，這種以大片現代化式青銅浮雕裝飾的作法，在台灣廟宇中也十分少見。湧蓮寺門外兩側各立一尊佛教護法神高度近一丈，是不可多得的現代青銅塑神像作品。縱觀湧蓮寺整體建築，在現代化建築主體中，也保留了大量傳統道廟的題材來裝飾，是現代與傳統兼容並蓄的特色。

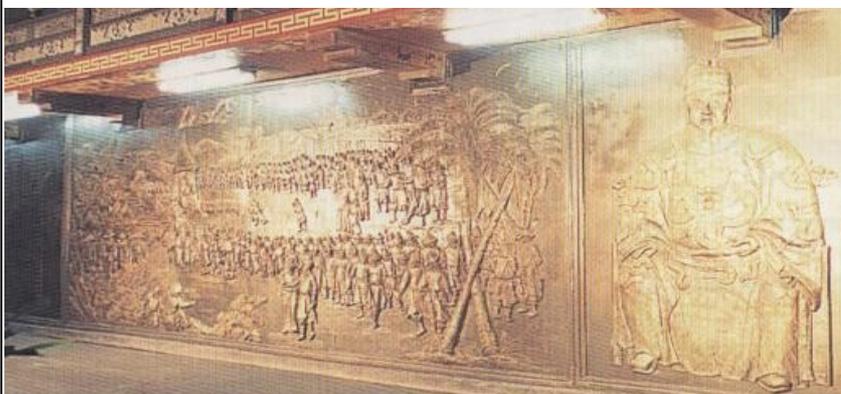
第三節課結束。

藻井

飛天樂伎雀替裝飾



荷蘭降鄭圖



第四節課開始

4-3-2

活動六：鎮廟至寶----文物篇

1. 同治年間觀音佛祖令旗
2. 日治時期懋德宮繞境娘傘一對，已有 80 年歷史
3. 嘉慶年間，國姓爺彩繪畫像，全台只有三幅，為國寶級文物。
4. 鄭成功部將甘輝、萬禮二將軍神將，來自大陸福州，已有八十年歷史。

活動七：參拜的習俗

文昌帝君掌管教育智慧，與學子關係密切。有學子在考前拿准考證影本參拜，並用蔥(聰明)、芹(勤勞)、白蘿蔔(好彩頭)和粽子(包中)等來參拜文昌帝君。

4-3-2

活動八：社區服務

湧蓮寺每年三次捐助白米給蘆洲市公所救濟貧戶及孤兒院，每年頒發蘆洲市各中小學獎助學金。並捐贈 8 台免費公車及 1 台救護車。

2-3-2

第四節結束

國姓爺彩繪畫像



觀音佛祖令旗及繞境娘傘



第五節至湧蓮寺參觀

4-3-2

補充資料

湧蓮寺特色為前殿為佛教供奉觀世音菩薩，後殿為道教供奉國姓爺
建築物屋頂用福祿壽三仙代表，下面有八仙過海
廟埕有龍池(水池金龍朝聖白鶴獻瑞)正殿兩側羅漢瓜藻、八支龍柱有
龍角燈。

頂端有風調雨順四尊天王石彫

廟角以龍鳳雕刻為主，象徵龍鳳吉祥

以觀世音菩薩面向外為主，左門青龍進(進好運)右門白虎出(去霉氣)
佛祖殿：

雙龍搶珠，有雲有雨，四隻蝙蝠，賜給你福氣

有一人在抓蝙蝠比喻為抓福氣，五隻蝙蝠五福臨門

祈求(手拿旗子，比喻為祈求平安而來)、吉慶(手拿磬，意思是
把吉慶帶回)

正門有兩個抱鼓石避邪，佛教所以不用石獅子

有花瓶(平)，茶案(安)通常是插四種花，象徵四季平安

春天(茶花)夏天(荷花)秋天(菊花)冬天(梅花)

門神拿劍往下代表來本寺參香者不可在此掛單(住宿)

四大天王：風(拿劍)調(拿琵琶)雨(拿雨傘)順(拿小龍)

道教的廟門神用石獅子，如孔子廟、關帝廟等

懋德宮：延平郡王(鄭成功)又稱國姓爺

三寶殿：

中間為釋迦牟尼佛(拿佛珠)

左邊為藥師佛(拿藥塔罐子)

右邊為阿彌陀佛(拿蓮花)

天花板以象頭為主，象徵吉祥

大門前兩隻石彫大象(佛教)為吉祥動物，象徵芸芸眾生平安

四大天王(銅彫)風調雨順，門神為亨哈二將

天公殿：

天公為玉皇上帝

天官大帝(堯)農曆正月十五日即稱上元

地官大地(舜)農曆七月十五日即稱中元

水官大地(禹)農曆十月十五日即稱下元

南斗星君為長壽之象徵，北斗星君為智慧之象徵

文昌帝君掌管教育智慧，魁星爺掌管考試功名

月老星君掌管姻緣，牽紅線，有情人終成眷屬

蘆洲湧蓮寺學習單

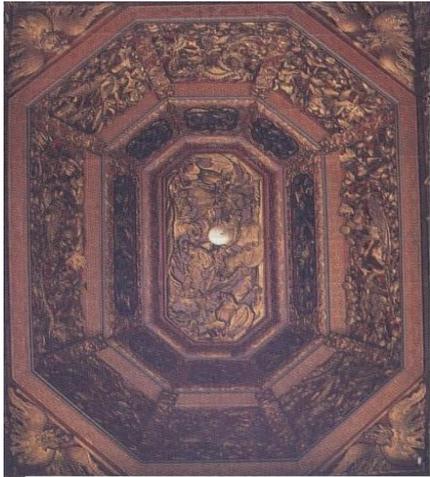
配合題：(請在下列答案選項中選出適當答案的英文字母填入題目刮弧中)

1. 湧蓮寺起源於西元()世紀後期
2. 早期()國小借湧蓮寺一部分作為教室，開始授業，見證湧蓮寺是蘆洲政治經濟及文教重心。
3. 國姓爺就是()
4. 滬尾就是今日的()
5. 蘆洲每三年一次的國姓爺建醮在農曆()
6. 湧蓮寺的建築最大特色是在各殿中使用各種造型的()，湧蓮寺內外裝飾最特殊的技法是()
7. 在後殿懋德宮前方，裝置了佔滿壁面以鄭成功史蹟為主的()，中間為()
8. 嘉慶年間的()全台僅有 3 幅，為國寶級文物
9. 信仰的宗旨為()
10. 湧蓮寺提供蘆洲各級國中小()每年並捐助()給貧戶及孤兒院。
11. 參拜文昌帝君可準備代表聰明的()，代表勤勞的()，代表好彩頭的()，代表包中的()
12. 佛祖殿中有四蝙蝠代表()
13. 蘆洲人是從大陸()來
14. 中元節為農曆()

答案選項：

- A 蘆洲
- B 七月十五日
- C 泉州
- D. 19
- E 鄭成功
- F 賜你福氣
- G 勸人為善，謹記因果將會報應
- H 淡水
- I 十月十五
- J 青銅浮雕
- K 獎助學金
- L 白米
- M 芹
- N 白蘿蔔
- O 蔥
- P 粽子

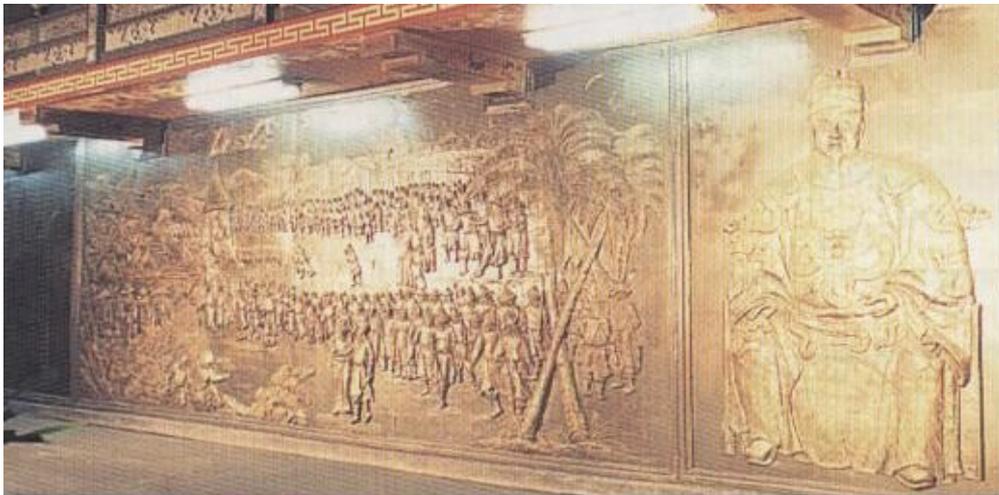
Q 藻井



R 飛天樂伎雀替裝飾



S 荷蘭降鄭圖



T 國姓爺彩繪畫像



